

EL BARROCO EN SEVILLA

Contexto histórico.

A partir del descubrimiento de América Sevilla se convierte en la sede de la casa de la Contratación y su puerto en el único del cual podía embarcarse para ir a la Américas. Esto hizo que Sevilla tuviera un crecimiento urbano durante el siglo XVI y XVII a pesar de la crisis que sufrió la ciudad durante este último siglo. Se produjo entonces una amplia transformación del tejido urbano y Sevilla se llenó de nuevos edificios, sobre todo religiosos. Prácticamente todas las órdenes existentes establecieron (si no lo tenían ya) un convento en la ciudad, mientras que se levantaron o reedificaron nuevas parroquias para la población local. El resultado de todo ello es que Sevilla conserva aún hoy numerosas edificaciones barrocas. Desde la iglesia de grandes dimensiones hasta la pequeña capilla.

ARQUITECTURA

Una de las características propias del barroco es el uso de la curva frente a la recta, que en los edificios se lleva tanto a la planta como a la fachada, dando lugar a la pretendida sensación de movimiento.

Esta arquitectura barroca Sevillana está unida, sobre todo, a un nombre: **Leonardo de Figueroa** (1650-1730), miembro de una extensa familia de artistas, que trabajó en muchos de los principales edificios de la ciudad. Así, se deben a él, en todo o en parte, y entre otras, las trazas de la iglesia de **El Salvador, del Hospital de la Caridad y el de Venerables sacerdotes, de la iglesia de la Magdalena, de la Universidad de mareantes o Colegio de San Telmo y de la iglesia de San Luis de los franceses**, con su planta de cruz griega tan llamativa.

Real fábrica de tabacos: Se trata de un edificio del siglo XVIII, es decir, pertenece al barroco tardío. Fue construido por los Borbones en agradecimiento al apoyo recibido durante la Guerra de Sucesión. En cuanto a su tamaño existe gran similitud con el monasterio de El Escorial. De fachada típica barroca, construida en piedra.

Hospital de la Caridad: El hospital de la caridad es un edificio del siglo XVII, perteneciente al barroco sevillano, cuyo fundador fue Miguel de Mañara, un filántropo adinerado que decide ayudar a los enfermos, situado en el barrio del arenal, en el emplazamiento de las atarazanas de Sevilla.
LA IGLESIA Fue realizada por el arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete. Una peculiaridad de ésta es que se tuvo que construir dos metros por encima del suelo para evitar las inundaciones. De su decoración se encargaron Juan de Valdés Leal (cuadro del coro), Pedro Roldán (Retablo) , Murillo...

Monasterio de La Cartuja La capilla o de afuera es de estilo Barroco, restaurada por Alfonso de Figueroa.

PINTURA

Los pintores barrocos sevillanos reflejan la vida de su ciudad incluso en temas religiosos, retratando personajes del pueblo, pobres y mendigos. Abundan los temas escabrosos relacionados con la muerte, la brevedad de la vida.

Autores:

-Murillo: Sagrada Familia del pajarito, Niños de la Concha, El Buen Pastor.

-Diego Rodríguez de Silva Y Velásquez: Primera etapa: Vieja friendo huevos, El Aguador.

Segunda etapa: El triunfo de Baco, La Fragua de Vulcano.

Tercera etapa o madurez: La Venus del espejo, La rendición de Breda, Familia de Felipe IV (Las Meninas).

-Zurbarán: San Hugo en el refectorio, San Hugo en el refectorio.

ESCULTURA

Huye del realismo exagerado buscando la belleza sin rehusar del contenido espiritual. El realismo se idealiza predominando la serenidad y las imágenes bellas y equilibradas con un modelado suave.

-Pedro Roldán: Retablo de la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla.

-Juan Martínez: Montañés: Retablo San Isidro del Campo

-Juan de Mesa: El Gran Poder

-Alonso Cano: Inmaculada Concepción

-La Roldana (Luisa Roldana): Virgen de La Estrella